

искусства совпадает: в среднике находится изображение князя Федора в монашеской одежде, правая рука благословляет, левая покоится на плече князя Константина, справа от него — князь Давид, слева — Константин. Средник со всех сторон обрамлен клеймами, из которых верхние 12 посвящены «земной жизни» князей, остальные 24 — их посмертным «чудесам». Так же как и на иконе «Александр Невский с деянием», где на клеймах много раз повторяются изображения храма Владимирского Рождественского монастыря и гробница князя Александра, на ярославской иконе 24 раза повторяется изображение белостенного Спасо-Преображенского храма с гробницей с телами трех князей. Близки обе иконы и по характеру живописи: точному и миниатюрному письму, подбору красочных сочетаний. Подробная характеристика этого памятника древнерусской живописи, а также выяснение его литературных источников не входит в задачу настоящей работы.

По характеру живописи и композиции клейма иконы «Александр Невский с деянием» весьма близки к миниатюрам Московского лицевого свода третьей четверти XVI в. Например, первое хождение в Орду изображено в двух миниатюрах Голицынского списка. На одной из них в нижней части — князь Александр, с нимбом и княжеской одежде, в шапке Мономаха, сидит на «стольце», перед ним — послы царя Батыея; в центре справа — они едут на конях; наверху — царь Батый, сидящий на троне, направляет послов к князю Александру. На другой миниатюре в центре — сидящий на троне царь Батый протягивает кубок стоящему перед ним князю Александру, с нимбом и в княжеской одежде; слева — царь Батый говорит что-то своим людям о князе Александре⁷¹ (ср. клейма №№ 7—8).

Последнее, четвертое хождение в Орду к царю Сартаку изображено в Остермановском списке так: в нижнем левом углу — князь Александр, с нимбом и в княжеской одежде, едет на белом коне, в центре слева — он со свитой стоит перед троном царя Сартака, в верхнем правом углу — князь Александр заболел, лежит на одре, в верхнем левом углу — его везут на повозке⁷² (ср. клеймо № 10 — нет болезни и повозки).

Пострижение и преставление князя Александра изображено в Остермановском списке так: наверху, в центре, — князя Александра везут на повозке, в правом нижнем углу — князь Александр, с нимбом и в монашеской одежде, склонился перед монахом, который ножницами отрезает у него клочок волос, вокруг них толпятся люди, слева — князь Александр лежит на смертном одре в куколе схимника, над ним склоненный монах читает канон, слева стоят священники в белых одеждах⁷³ (ср. клеймо № 11 — князь Александр лежа принимает постриг, повозки нет). «Чудо» с духовной грамотой изображено в Остермановском списке так: в левой стороне — тело князя Александра, одетое в белый испод, поверх которого накинут черный плащ, на голове — голубой с красными крестами куколь схимника, вносят на одре в городские ворота, у ворот стоит монах и читает каноны, в правой стороне, в центре, на фоне одноглавого белостенного храма и городских розовых и зеленоватых строений митрополит, с нимбом, склонился над гробницей князя Александра и кладет грамоту, которую святой «берет» рукой, слева и справа от гробницы толпятся люди⁷⁴ (ср. клеймо № 12).

ставили Е. П. Юдина и В. П. Митрофанов. М., 1964, табл. 23, № 41. Благодарю В. В. Филатова, обратившего мое внимание на этот памятник древнерусской живописи.

⁷¹ ГПБ, F IV. 225, лл. 377 об, 379.

⁷² БАН, 31.7.30, л. 31.

⁷³ Там же, л. 31 об.

⁷⁴ Там же, л. 32 об.